



### SOMMAIRE :

#### - dimanche 15 juillet

- Le partage et la transmission de la culture
- L'éducation artistique et culturelle

#### - lundi 16 juillet

- L'actualité des politiques culturelles dans les territoires; les retours d'expériences
- La décentralisation culturelle

#### - mardi 17 juillet

- Le patrimoine local
- L'attractivité territoriale

#### - mercredi 18 juillet

- L'offre et la demande culturelle
- Les partenariats culturels

#### - jeudi 19 juillet

- La photographie
- Les expositions dans les territoires

#### - vendredi 20 juillet

- Le spectacle vivant: organisation et mise en œuvre
- Programmation et diffusion

#### - samedi 21 juillet

- Le spectacle vivant: les labels

Les Rencontres annuelles d'Avignon et de Paris sont ouvertes chaque année aux maires et présidents, et à tous les élus des majorités et des minorités de gauche, délégués à la culture, à l'éducation, à l'enfance, à la jeunesse, au numérique, à la politique de la ville, à la vie associative, à l'économie sociale et solidaire, aux affaires sociales, au tourisme et aux affaires européennes.

Chaque journée inclut le déjeuner privé avec les experts et 2 invitations à tarif préférentiel aux représentations du Festival d'Avignon, le Pass pour la collection Lambert et les musées d'Avignon, pour les Rencontres de la photo d'Arles et à la FIAC.

Un an après l'arrivée du gouvernement, elles sont organisées afin de permettre des échanges directs entre élu-e-s, avec les parlementaires invités et avec les artistes et les professionnels des arts vivants et de la vie culturelle, sur les pratiques et les projets innovants.

Chaque participant reçoit un dossier d'actualité à son arrivée: Rapports officiels, éléments statistiques, documentation culturelle et "LE" guide pratique du spectateur justement dénommé "GPS" à Avignon.

## INFORMATIONS PRATIQUES

**La participation de collaborateurs et accompagnateurs est possible.**

### Hébergement:

L'hébergement à Avignon est disponible pour les participants (petit-déjeuner compris):

**HÔTEL IBIS**, à 100 m de la gare-ville: 165 €

**HÔTEL MERCURE**, à 100 m de la place du palais des papes: 210 €.

- Dans le cas du règlement directement par l'élu (avant remboursement par la collectivité): il est impératif de communiquer à l'hôtel, dès réception de la confirmation d'inscription, le nom de l'élu participant et un numéro de carte bancaire afin de garantir la réservation.

- Sans garantie, la réservation est automatiquement annulée 48h00 avant le jour d'arrivée prévue à Avignon.

### Nota Bene:

- Inscriptions aux Rencontres: 2 journées minimum.

- Participation financière (Le déjeuner est inclus): Chaque élu peut s'inscrire sur le budget "Formation des élus"- Droit personnel à la formation (Pas de délibération nécessaire en commission permanente ou en conseil).



## PROGRAMME

### DIMANCHE 15 JUILLET - OUVERTURE DES RENCONTRES

#### 10 h 00: Avignon

**Les droits culturels et le partage et la transmission de la culture en 2018. L'éducation artistique et culturelle. Comment promouvoir une politique d'éducation culturelle globale.**

**Les partenariats avec la communauté éducative pour l'éducation artistique et culturelle.**

- De quels moyens dispose les territoires pour l'éducation artistique et culturelle ? Les synergies pour les politiques éducatives et les politiques culturelles locales.
- Le soutien aux interventions et aux résidences d'artistes dans les établissements scolaires. La formation des acteurs de l'EAC et l'encadrement des activités par les collectivités territoriales.
- Les relations Rectorats - DRAC.

*Retour d'expériences sur la politique de jumelage des établissements scolaires associés à un établissement culturel local. La mise en œuvre de la plateforme nationale «de repérage» pour la «mise en relation des établissements scolaires et structures culturelles».*

**Le plan «Mercredis» dans le domaine culturel: La concertation pour la cohérence des temps périscolaires avec les temps scolaires. Bilan des fêtes de la musique à l'école.**

- Le cas des sorties scolaires et extras-scolaires: Quels moyens demander ?
- La participation des Collectivités territoriales au Plan chorales «pour fédérer la société autour de son école...» Le retour des «chartes chorales départementales» ? - instituées par Jack Lang pour rassembler Collectivités territoriales, DRAC et DSDEN, avec pour objectif de financer des chorales et de la formation-
- La création d'enseignements, l'apport de 3 millions d'euros du ministère de la Culture pour l'augmentation du nombre d'heures des musiciens intervenants, et la mobilisation du secteur associatif musical et des conservatoires.
- La transformation des conservatoires vers la mixité sociale: Les passerelles vers les structures communales et les écoles; les orchestres associatifs; les évènements hors les murs (concerts à l'hôpital, concerts de solidarité, déambulations...).

**Éveil artistique et culturel: Panorama des initiatives des professionnels de la culture et de la petite enfance dans les territoires**

- La prise en compte du jeune public: Bilan des assises nationales et de l'initiative «Tour d'enfance»
- Quelle offre culturelle de proximité pour le jeune public ?
- Les initiatives des structures culturelles et des collectivités locales à destination de la petite enfance: les propositions des musées, des fonds régionaux d'art contemporain, des structures du spectacle vivant et de la musique, des bibliothèques et des médiathèques
- La formation des «passeurs» - artistes, bibliothécaires, médiateurs, enseignants, professionnels de l'éducation, professionnels de la jeunesse et acteurs des organisations familiales ou de solidarité.
- L'Education Artistique et Culturelle au sein des conférences territoriales; les conventions cadres d'EAC par les DRAC, les plans ou contrats locaux d'EAC. Retour d'expériences des Contrats territoires lecture.

**Les partenariats avec les musées nationaux, en particulier les 17 musées sous statut de service à compétence nationale: Comment consolider leurs missions de rayonnement territorial et d'ancrage auprès des publics. Les expositions et les itinérances hors les murs.**

- Démocratisation des musées et intégration sociale: Avec Paris-Musées
- La gratuité des entrées: Retour d'expérience des musées de Rouen
- L'accès du plus grand nombre aux contenus culturels numérisés. La visite des musées en réalité augmentée: Présentation de la tablette Histoverly, dédiée à la visite du Palais des papes

**La participation des habitants à la vie culturelle des territoires. Répondre aux attentes des habitants: la demande de démocratie culturelle. Les concertations citoyennes.**

- Culture et lien social: Comment accompagner, conquérir, diversifier et fidéliser les publics. Le rôle relais des associations locales de spectateurs.
- Informations sur le rôle de l'association Culture du Cœur dans les départements.
- Retours d'expérience de la région Occitanie et du département de Haute-Garonne*
- Les pratiques en amateurs: retours d'expériences



#### DIMANCHE 15 JUILLET (SUITE)

##### L'accès à la culture des personnes handicapées: La feuille de route Handicap et le programme culture et santé du ministère de la Culture; le rapport du Sénat

- Le label Tourisme et handicap en 2018: Exemples des musées accessibles aux personnes sourdes et malentendantes, mal et non-voyantes, à mobilité réduite ou souffrant d'un handicap mental.
- Opération annuelle «Osez le musée»: Retour d'expérience
- Information sur les prix distinguant les démarches destinées aux publics en situation de handicap. Le prix «Patrimoine pour tous» décerné par le ministère de la Culture, récompensant les réalisations les plus novatrices dans le domaine des offres culturelles, comme les médiations multisensorielles, la résidence d'artiste en situation de handicap, les lectures à voix haute, les visio-guides, les maquettes, les outils multimédias adaptés et intégrés dans le parcours des individuels, les applications dédiées téléchargeables sur les sites internet, tout en préservant la mixité des publics, répondant ainsi à une qualité d'usage pour tous.
- La transversalité des politiques culturelles: Éducation, Affaires sociales, Jeunesse, Vie associative et Politique de la ville.

*Présentation des politiques culturelles concertées de 2 villes et de 2 intercommunalités*

#### 13h00: DÉJEUNER CONDORCET

**15h00: UNIVERSITÉ d'AVIGNON**, site Louis Pasteur: Dialogue avec les artistes

**16h00: CONSERVATOIRE DU GRAND AVIGNON**: Débats et rencontres de la SACD

**17h00: VILLAGE DU OFF, École Thiers**: Débat avec les professionnels

#### À partir de 15h00:

##### EXPOSITIONS commentées:

- Collection Lambert, Palais des Papes, musée Calvet, musée du Petit Palais et musée Lapidaire; Église des Célestins.

##### SPECTACLES sélectionnés:

**Festival Off** (Salles partenaires du In; consulter les sites internet):

- CDC Les Hivernales, Théâtre Golovine, Théâtre Le petit Louvre, Théâtre du Chien qui fume, Collège de La Salle, Théâtre de la Manufacture, Théâtre du Chêne Noir, Théâtre du Balcon, Théâtre des Halles, Théâtre des Doms, Théâtre le 11-Gilgamesch Belleville, Théâtre des Carmes, Théâtre de l'Oulle

##### Festival In:

- 21h00: Cour du Lycée Saint-Joseph  
- 22h00: Cloître des Carmes  
- 22h00: Cloître des Célestins  
- 22h00: Cour d'honneur du Palais des papes

#### LUNDI 16 JUILLET

#### 10 h 00: Avignon

**La défense et de la promotion des politiques culturelles territoriales et la décentralisation: Quelles sont les conditions nécessaires pour un approfondissement de la décentralisation culturelle? Analyse de la situation en 2018. Les relations avec l'État; les capacités d'innovation et d'expérimentation des collectivités territoriales.**

#### Introduction:

- Les pratiques culturelles des Français en 2018; les dépenses culturelles des collectivités territoriales
- Socialisme et Culture
- Éloge de la culture en temps de crise

#### Les mesures du gouvernement

- Bilan de la réunion du Conseil des Collectivités Territoriales pour le Développement Culturel (CCTDC)
- Les suites des réformes territoriales et de la loi LCAP. Les nouveaux conventionnements territoriaux pour la culture: La simplification des contractualisations (CPER, contrats de ville, de ruralité, convention de développement d'EAC, les conventions de développement culturel). Quel respect de la diversité des territoires ?
- Bilan des conférences territoriales de l'action publique réunies en 2017-2018.
- La diffusion des œuvres de création: La réforme des aides aux équipes artistiques et la mise en œuvre d'un guichet unique pour déconcentrer la gestion des subventions.
- Les projets de transfert de services à compétence nationale aux collectivités territoriales.
- Les chantiers transversaux interministériels définis dans le programme «Action Publique 2022»: Les menaces du gouvernement sur les moyens de la démocratisation culturelle.
- Les solutions adoptées par les collectivités territoriales après la suppression des emplois aidés.
- Quelle réalité du dialogue «permanent» avec les collectivités territoriales annoncé par la ministre de la Culture? Comment l'État écoute réellement les demandes des collectivités territoriales ?

*Informations sur l'actualité des DRAC. La mise en œuvre de 2 priorités:*

- L'accessibilité aux médiathèques et bibliothèques (Mission Orsenna): Comment adapter les attentes des administrés et l'offre des horaires des bibliothèques? L'extension des horaires d'ouverture des bibliothèques: La répartition de la dotation générale de décentralisation (DGD) et du budget pluriannuel doté de 8 millions d'euros. L'action des associations locales. La transformation de bibliothèques en "maison de service public culturel": Fausse bonne idée ?

- Le passe culture destiné aux jeunes de 18 ans (appli pour Smartphone créée par une start-up d'État): Quelle articulation avec les dispositifs existant sur le territoire? Quel accompagnement des publics? Pour quels destinataires: les industries culturelles ou le service public de la culture? Quel avenir pour les pass-culture créés par les collectivités territoriales? La réalisation du pass culture sans le concours des collectivités territoriales tout en utilisant leurs ressources: Fausse bonne idée ?

#### Les politiques culturelles locales des communes et intercommunalité en fin de mandat

- Mettre en œuvre un nouvel élan culturel en fin de mandat: Le rappel des orientations, la mutualisation de services, le compte-rendu des engagements culturels.
- Quelles sont les composantes du dynamisme culturel d'un territoire? La co-construction des politiques culturelles. Le partage de la compétence culture, les concertations politiques et techniques et les transferts de compétences culturelles.
- EPCI: Comment ne pas effacer les identités des territoires réunis? Comment amener les habitants à s'approprier un «nouveau territoire»? Le travail en réseau: Comment construire un écosystème local ?
- Les appels à projet: Retour d'expérience des relations locales avec les acteurs culturels et les artistes. Comment demander aux artistes de travailler en transversalité ou sur une création originale pour son territoire ?
- Les interactions des Régions, des départements et des villes pour les projets culturels locaux.
- Les contrats de ville pour le développement culturel.

#### La désertification des campagnes et la dévitalisation des petites villes

- Les résidences d'artistes en milieu rural: Retour d'expérience de la Picardie verte
- La revitalisation des centres-villes par la Culture: Les actions pour la survie d'un Théâtre et la réhabilitation de lieux et friches industriels. *Retours d'expériences du Théâtre de Guéret et du café charbon de Nevers-Agglomération.*

*Présentation des politiques culturelles concertées de 2 villes et de 2 intercommunalités.*



## LUNDI 16 JUILLET (SUITE)

**Le numérique support de la diversité et du développement culturel ? Le numérique, comme média et outil de création, outil pour irriguer les territoires isolés et atteindre tous les publics.**

- De quelles façons les technologies numériques et les nouveaux usages quotidiens modifient-ils notre approche de la culture ? Les nouveaux médias permettent-ils d'inventer de nouvelles formes de transmission et d'accompagner les publics ?
- Les expérimentations culturelles des Smart Cities.
- L'Open Data culturel au service des territoires. Pourquoi enrichir le portail «data.gouv.fr» ? Comment commercialiser et percevoir une redevance sur les contenus ?
- Les sites Web des villes facilitant l'accès de tous à la culture.

**Conclusion: Europe 2019-2024. Quelle Europe au service des territoires culturels ?**

- Les programmes des élections européennes.
- Le développement des échanges artistiques en Europe. Les aides à la production et à la diffusion à l'export des créations Françaises. Les partenariats avec les associations culturelles internationales: AFCCRE, Institut Français, Eurocities, Métropolis, CGLU.

*Avec le Président de la FNESR ou son représentant, Cécile Helle, maire d'Avignon, 1<sup>re</sup> vice-présidente du Grand Avignon, un-e représentant-e des groupes socialistes de l'Assemblée nationale et du Sénat, un-e représentant-e de la commission des affaires culturelles de l'Assemblée Nationale; un-e représentant-e des associations pluralistes d'élus, Patrick Bloche, ancien Président de la commission des affaires culturelles de l'Assemblée Nationale, les associations de professionnels FNADAC, Culture et département, Arts vivants et départements; les organisations professionnelles représentatives.*

### 13h00: DÉJEUNER CONDORCET

**14h30: UNIVERSITÉ d'AVIGNON**, site Louis Pasteur: Ateliers de la pensée

**15h30: PALAIS DES PAPES**: Visite privée commentée des coulisses de la cour d'honneur

**16h30: UNIVERSITÉ d'AVIGNON**, site Louis Pasteur: Dialogue avec les artistes

**17h30: MAISON JEAN VILAR**: Visite privée commentée de l'exposition

### À partir de 15h00:

#### EXPOSITIONS commentées:

- Collection Lambert, Palais des Papes, musée Calvet, musée du Petit Palais et musée Lapidaire; Église des Célestins.

#### SPECTACLES sélectionnés:

- **Festival Off** (Salles partenaires du In; consulter les sites internet):
- CDC Les Hivernales, Théâtre Golovine, Théâtre Le petit Louvre, Théâtre du Chien qui fume, Collège de La Salle, Théâtre de la Manufacture, Théâtre du Chêne Noir, Théâtre du Balcon, Théâtre des Halles, Théâtre des Doms, Théâtre le 11-Gilgamesch Belleville, Théâtre des Carmes, Théâtre de l'Oulle

#### Festival In:

- 21h00: Cour du Lycée Saint-Joseph
- 22h00: Cloître des Carmes
- 22h00: Cloître des Célestins
- 22h00: Cour d'honneur du Palais des papes



**MARDI 17 JUILLET****10 h 00: Avignon**

**Les politiques culturelles pour le développement local. La promotion du patrimoine. L'attractivité locale et le tourisme culturel.**

**Le poids économique du secteur culturel.**

- Le financement des projets culturels. Les financements associant public et privé.
- Les perspectives du mécénat et du financement participatif culturel pour les projets des territoires.
- Les budgets participatifs, marqueurs des collectivités territoriales de gauche.
- Les nouvelles modalités de subvention culturelle
- Les moyens disponibles financés par la copie privée. L'action culturelle des sociétés civiles de perception et de répartition et des organismes professionnels.
- Les conventions du CNV avec les territoires: Retour d'expérience des Régions

*Retour d'expérience d'un projet innovant pour les musiques actuelles: L'hydrophone à Lorient*

- Information sur le rapport "Rassembler la musique pour un centre national"
- Information sur l'entrepreneuriat culturel en région.
- Remise du Guide des relations entre associations et financeurs publics édité par OPALE

*Avec ARTCENA - Centre national de ressources des arts du cirque, de la rue et du théâtre, la SACD, la SCAM, la SACEM, l'ADAMI, la SPEDIDAM, le Fonds pour la Création Musicale*

**La protection et la valorisation du patrimoine local et des sites.**

- Le plan pluriannuel pour le patrimoine. Patrimoine rural, résidentiel, religieux, industriel, funéraire, militaire, relatif aux jardins: Les financements innovants pour le restaurer.
- Engagement ou désengagement de la puissance publique? La mise en place du Loto dédié au patrimoine en péril - jeu de grattage - lors des Journées Européennes du Patrimoine le 14 septembre 2018. La gestion du fonds géré par la Fondation du patrimoine: Le choix des 100 projets publics et privés par le comité de sélection présidé par Stéphane Bern.
- Comment contribuer à la plateforme ouverte par le ministère de la Culture?
- La contribution des DRAC à la politique de l'urbanisme: Les zones de protection patrimoniales; le soutien à la qualité architecturale, la création d'équipements culturels, la présence d'œuvres d'art dans la cité.
- La valorisation des patrimoines est un levier de reconquête des centres anciens historiques. Information sur le rapport Dauge.
- Les Labels: Les procédures pour la reconnaissance "Villes et Pays d'Art et d'Histoire"
- Les structures partenaires du patrimoine (Offices de tourisme, associations, musées, services culturels, d'urbanisme, d'architecture, d'inventaire)

- 2018: L'année européenne du patrimoine culturel: Information sur les assises du patrimoine organisée par la commission européenne

**Le tourisme culturel en 2018: Comment réussir l'insertion des projets culturels dans la structuration globale de l'offre touristique d'un territoire? Comment organiser une politique coordonnée Tourisme et Culture au niveau local? Quels sont les moyens techniques, humains et financiers à mobiliser?**

- Le Marketing culturel du tourisme (Destinations; activités; classe d'âge)
- Le tourisme et la création contemporaine
- Comment professionnaliser les acteurs du tourisme avec les acteurs de la culture?
- Les partenariats à développer entre les institutions culturelles et les professionnels du tourisme: Les convergences d'intérêts, les objectifs à partager.
- La visite du patrimoine local en réalité augmentée.
- La transversalité des politiques culturelles: Patrimoine, Tourisme.
- Présentation des politiques culturelles concertées de 2 villes et de 2 intercommunalités

**13h00: DÉJEUNER CONDORCET**

**14h30: UNIVERSITÉ d'AVIGNON**, site Louis Pasteur: Ateliers de la pensée

**15h30: CLOÎTRE ST LOUIS**: Débat avec les professionnels

**16h30: UNIVERSITÉ d'AVIGNON**, site Louis Pasteur: Dialogue avec les artistes

**17h30: MAISON JEAN VILAR**: Visite privée commentée de l'exposition

**À partir de 15h00:****EXPOSITIONS commentées:**

- Collection Lambert, Palais des Papes, musée Calvet, musée du Petit Palais et musée Lapidaire; Église des Célestins.

**SPECTACLES sélectionnés:**

- **Festival Off** (Salles partenaires du In; consulter les sites internet):
- CDC Les Hivernales, Théâtre Golovine, Théâtre Le petit Louvre, Théâtre du Chien qui fume, Collège de La Salle, Théâtre de la Manufacture, Théâtre du Chêne Noir, Théâtre du Balcon, Théâtre des Halles, Théâtre des Doms, Théâtre le 11-Gilgamesch Belleville, Théâtre des Carmes, Théâtre de l'Oulle

**Festival In:**

- 21h00: Cour du Lycée Saint-Joseph
- 22h00: Cloître des Carmes
- 22h00: Cloître des Célestins
- 22h00: Cour d'honneur du Palais des papes



#### MERCREDI 18 JUILLET

##### 10h00: RV Parvis Gare-Ville Départ Culture-Tour Marseille (NAVETTE CAR GRATUITE AVIGNON-MARSEILLE-AVIGNON)

##### Les partenariats culturels. Mieux travailler avec les acteurs culturels et les artistes du territoire.

- Les nouvelles fabriques de la Culture. Les résidences d'artistes.
- Le soutien aux arts plastiques dans les territoires. Le travail en réseau avec les musées et les écoles d'art.

##### 12h00: MARSEILLE VIEUX PORT: DÉJEUNER CONDORCET

##### NAVETTE MARITIME RTM – LES GOUDES – POINTE ROUGE – L'ESTAQUE ExtraPôle

##### Les coopérations artistiques: Mieux produire et promouvoir des spectacles au niveau régional et national. Le soutien territorial à la diffusion de spectacles.

- Comment soutenir des créations régionales de théâtre et des arts de la scène, soit en accueillant des compagnies extérieures, soit en accompagnant des compagnies locales. Comment réunir des producteurs régionaux et nationaux, qui partagent les risques et les recettes des spectacles « *au bénéfice du rayonnement du territoire et de l'élargissement de ses publics* ». Comment créer un comité des producteurs ?
- Rencontre avec "ExtraPôle Arts de la Scène", plateforme de coproduction régionale « innovante » accompagnant des artistes du spectacle vivant lancé au Festival d'Avignon en juillet 2017.

*L'ExtraPôle est géré par la Friche de la Belle de Mai (Marseille), et associe cinq opérateurs: le Festival d'Avignon, le Festival de Marseille, le Théâtre national de Nice, la Criée et le groupe Les Théâtres.*

##### 14h30: MUCEM

##### Le renouvellement des collections. La valorisation des réserves. Le choix concerté des thèmes d'exposition. Les expositions "semi-permanentes".

- Visite de la Galerie de la Méditerranée rénovée:
- 2 EXPOSITIONS:
- Connectivités. Histoire des grandes cités portuaires de la Méditerranée des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles: Istanbul, Alger, Venise, Gênes, Séville et Lisbonne.
- Or. Œuvres d'art moderne et contemporain d'Ossip Zadkine, Victor Brauner, Yves Klein, James Lee Byars, Louise Bourgeois, Jean-Michel Othoniel, Johan Creten, Liza Lou.
- Rencontre avec la commissaire de l'exposition et un administrateur du musée: L'accompagnement des publics; Le rôle des associations des amis de musées.

- Visite de l'Espace Jeune public permanent.

##### 16h30: HANGAR du J1

##### Les écoles d'Art dans les territoires. L'actualité nationale. Les formations. Les statuts.

- Rencontre avec Pierre Oudart, ancien adjoint de la Direction Générale de la Création Artistique et l'Association Française des centres d'art.
- Visite de l'EXPOSITION de l'artiste JR

##### 18h00: QUARTIER DU PANIER: LES NOUVELLES GALERIES D'ART

##### Marseille accueillera la biennale itinérante d'art contemporain Manifesta en 2020. Elle sera la première ville française à accueillir l'événement, dont l'objectif est d'interagir avec une ville autour d'une question de société.

- Marseille, peut-elle être le nouveau cœur de la scène européenne d'art contemporain ?
- La restructuration urbaine par l'infusion artistique. Comment préparer un événement artistique ?
- DEAMBULATION vers les GALERIES D'ART:
- Visite du POLE CULTUREL CHEVALIER ROZE, dédié à l'actualité artistique contemporain, et de l'ATELIER TCHIKEBE.

##### 19h00: DINER LIBRE VIEUX PORT

##### 20h30: PARC DU PALAIS LONGCHAMPS

##### - FESTIVAL DE JAZZ des 5 Continents. INVITATION Soirée d'ouverture.

*Avec notamment Thomas de Pourquery, récompensé aux victoires du Jazz 2017 + Supersonic.*

- Rencontre avec l'équipe du Festival.

##### ou Retour Avignon

##### SPECTACLES sélectionnés:

- **Festival Off** (Salles partenaires du In; consulter les sites internet):
- CDC Les Hivernales, Théâtre Golovine, Théâtre Le petit Louvre, Théâtre du Chien qui fume, Collège de La Salle, Théâtre de la Manufacture, Théâtre du Chêne Noir, Théâtre du Balcon, Théâtre des Halles, Théâtre des Doms, Théâtre le 11-Gilgamesch Belleville, Théâtre des Carmes, Théâtre de l'Oulle

##### 23h00: Retour MARSEILLE-AVIGNON





### JEUDI 19 JUILLET

**9h30 PRÉCISES: RV Parvis Gare-Ville Départ Arles (NAVETTE TRAIN TER GRATUITE AVIGNON-ARLES-AVIGNON)**

**10h30: ARLES CENTRE. Accueil Rue Fanton, siège des Rencontres Internationales de la Photographie.**

**Les actions de la nouvelle mission photographie du ministère de la Culture: création, patrimoine, diffusion et pratiques amateurs. Les partenariats avec les territoires.**

- Les musées et centre d'art dédiés à la photographie dans les territoires.
- Le soutien aux artistes et professionnels.
- Le renforcement des coproductions d'expositions et du réseau des collectivités locales. La circulation des expositions Photo dans les territoires.
- Les actions de médiation et d'éducation artistique exemplaires des Rencontres d'Arles:

*Visites accompagnées et commentées des Expositions: Église des frères pêcheurs; Église St-Anne; Palais de l'Archevêché.*

### 12h00: MUSÉE REATTU

**EXPOSITION EXCEPTIONNELLE des collections pour les 150 ans du Musée**

- Visite du conservatoire photographique de la mémoire des Rencontres d'Arles
- Échange avec la conservatrice.

**13h30: DÉJEUNER CONDORCET.** Rencontre avec Sam Stourdzé, directeur des Rencontres.

### 15h00: ARLES, PARC DES ATELIERS SNCF

- Visite des expositions de la Friche et du Magasin Électrique

**17h00: Visite de l'exposition de la fondation LUMA Arles (Maja Hofmann)**

**19h00 (ou derniers départs à 19h50 ou à 21h40): RV Gare Arles (DÉPART TRAIN TER AVIGNON-VILLE)**

### À partir de 20h00:

**SPECTACLES sélectionnés:**

- Festival Off (Salles partenaires du In; consulter les sites internet):
- CDC Les Hivernales, Théâtre Golovine, Théâtre Le petit Louvre, Théâtre du Chien qui fume, Collège de La Salle, Théâtre de la Manufacture, Théâtre du Chêne Noir, Théâtre du Balcon, Théâtre des Halles, Théâtre des Doms, Théâtre le 11-Gilgamesch Belleville, Théâtre des Carmes, Théâtre de l'Oulle

### Festival In:

- 21h00: Cour du Lycée Saint-Joseph
- 22h00: Cloître des Carmes
- 22h00: Cloître des Célestins
- 22h00: Cour d'honneur du Palais des papes



### VENDREDI 20 JUILLET

#### Les journées de la diffusion, des coproductions et des tournées labellisées par les collectivités.

Deux Journées Programmatiques-Découvertes approfondies des propositions du Festival Off

#### 10h00 : AVIGNON

##### La situation des petits Festivals. La programmation et la diffusion artistique.

- Présentation de l'actualité du spectacle vivant et des arts de la scène en 2018.
- La professionnalisation du festival Off au service des territoires.

##### Les festivals de spectacle vivant : Quelle place cohérente pour un festival dans une programmation artistique ? Les lieux culturels ont-ils intérêt à créer leur festival ?

- Les festivals itinérants et délocalisés dans les territoires : Retour d'expériences
- Les labels du spectacle vivant et les démarches de labellisation : Information sur le label SNES (Syndicat National des Entrepreneurs de Spectacles)
- La place du bénévolat dans l'organisation des festivals

##### Formation à la Programmation artistique : Mettre en place une saison culturelle

- Les achats de spectacles ; les coproductions. Le rôle des tourneurs.
  - Comment bien accueillir des artistes ; comment aider au développement des artistes.
  - Information sur les droits d'auteurs et les droits voisins.
  - Les formalités relatives à l'organisation d'un spectacle. Les commissions de sécurité et d'accessibilité.
  - Comment prévenir les risques liés à une production de spectacle vivant
- TEMOIGNAGES des participants : Les bonnes pratiques, les solutions, les innovations, les succès, les projets*

##### Soutenir la création et favoriser la circulation des spectacles : Bourse 2018 d'échanges et d'achats inter-collectivités.

- Objectif : Échanger ou acheter un spectacle seul ou avec un ou plusieurs collectivités territoriales. Comment partager la production et la diffusion d'un spectacle entre 2 ou 3 collectivités ? Comment échanger un projet artistique global avec un autre territoire ?

*Retour d'expériences de partenariats entre collectivités mutualisant les productions.*

- Information sur la structure inter-régionale La Collaborative

##### BILAN DE MANDAT : Préparer le festival Off d'Avignon en 2019 : Comment mutualiser les moyens des communes et intercommunalités pour aider nos compagnies et artistes à se produire.

- Un lieu mutualisé par les villes et cogéré avec la ville d'Avignon est-il possible ?

#### 13h00 : DÉJEUNER CONDORCET des élus ou représentants en charge des comités de sélection et de programmation de spectacles 2019-2020.

#### À partir de 15h00

##### PARCOURS Spectacle vivant. Production et Diffusion : Panorama des Collectivités territoriales présentes à Avignon (Journée 1)

##### OPTION THEATRE ITINERANT :

VILLENEUVE-LEZ-AVIGNON CENTRE

- Visite de la Chartreuse
- Spectacle sélectionné 1 : Festival Villeneuve en scène
- Dîner libre au Bistrot du Moulin : 74, rue de la République
- Spectacle sélectionné 2 : Festival Villeneuve en scène

##### OU OPTION ARTS DU CIRQUE : VILLENEUVE-LEZ-AVIGNON, ILE PIOT, ESPACE OCCITANIE

- La diversité de la création circassienne contemporaine : Rencontre avec le directeur du lieu
- Spectacle sélectionné 1 : Nouveau Cirque (10 Spectacles par jour)
- Dîner libre au Restaurant La Treille : 26, chemin de l'île Piot
- Spectacle sélectionné 2 : Nouveau Cirque

##### OU OPTION DANSE : AVIGNON : CDC LES HIVERNALES

- La diversité de la Danse contemporaine : Rencontre avec la directrice
- Spectacle sélectionné 1 : Danse
- Dîner libre au Restaurant Numéro 75, 75 rue Guillaume Puy
- Spectacle sélectionné 2 : Danse

##### OU OPTION CINEMA UTOPIA : AVIGNON : AVANT-PREMIÈRE

- Projection des Palmes du Festival de Cannes
- Dîner libre au Restaurant La Manutention, 4, Rue des Escaliers Sainte-Anne
- Projection des Palmes du Festival de Cannes

##### SPECTACLES sélectionnés :

- Festival Off (Salles partenaires du In ; consulter les sites internet) :
- CDC Les Hivernales, Théâtre Golovine, Théâtre Le petit Louvre, Théâtre du Chien qui fume, Collège de La Salle, Théâtre de la Manufacture, Théâtre du Chêne Noir, Théâtre du Balcon, Théâtre des Halles, Théâtre des Doms, Théâtre le 11-Gilgamesch Belleville, Théâtre des Carmes, Théâtre de l'Oulle

##### Festival In :

- 21h00 : Cour du Lycée Saint-Joseph
- 22h00 : Cloître des Carmes
- 22h00 : Cloître des Célestins
- 22h00 : Cour d'honneur du Palais des papes

### SAMEDI 21 JUILLET (SUITE DE VENDREDI 20 JUILLET)

#### 11h00 : AVIGNON

##### PARCOURS Spectacle vivant. Production et Diffusion : Panorama des Collectivités territoriales présentes à Avignon (Journée 2)

- Soutenir les spectacles jeunes publics : rencontre avec les associations culturelles présentes dans le Off.

#### 13h00 : DÉJEUNER CONDORCET

#### 15h00 : AVIGNON OFF : Programme sélectionné du Syndicat National des Entrepreneurs de Spectacles (SNES)

##### et SPECTACLES sélectionnés :

- Festival Off (Salles partenaires du In ; consulter les sites internet) :
- CDC Les Hivernales, Théâtre Golovine, Théâtre Le petit Louvre, Théâtre du Chien qui fume, Collège de La Salle, Théâtre de la Manufacture, Théâtre du Chêne Noir, Théâtre du Balcon, Théâtre des Halles, Théâtre des Doms, Théâtre le 11-Gilgamesch Belleville, Théâtre des Carmes, Théâtre de l'Oulle

##### Festival In :

- 21h00 : Cour du Lycée Saint-Joseph
- 22h00 : Cloître des Carmes
- 22h00 : Cloître des Célestins
- 22h00 : Cour d'honneur du Palais des papes

## JEUDI 18 OCTOBRE

**10h00 : Ouverture des Rencontres de Paris. Session 2**

- Accueil café et remise du dossier d'actualité.

**L'Art contemporain dans les territoires. Les publics des musées. L'évènementiel et la culture.****Art moderne/Art contemporain/Art actuel: Les politiques publiques en faveur de l'art contemporain et de sa diffusion**

- Les acteurs de la scène française dans les territoires. Comment faire une commande publique à un artiste.
- La diffusion: Comment mieux fédérer les musées d'un territoire. La valorisation des œuvres d'art: Les réserves partagées. Retour d'expérience du département du Finistère.
- Les résidences et les ateliers d'artistes soutenus par les collectivités territoriales.
- Les Musées nationaux doivent-ils se délocaliser? L'évolution des FRAC.
- La circulation des collections publiques dans les territoires
- Les relations entre les institutions culturelles et les galeries d'Art dans les territoires
- Les Artothèques: Enjeux et problématiques.
- Les œuvres contemporaines installées dans l'Espace public

**Les relations aux publics et la médiation:**

- Présentation de l'opération "Osez le musée" : des actions innovantes pour lutter contre l'exclusion sociale.
  - La vocation sociale et éducative du musée de demain.
  - Les outils nomades d'éducation au regard pour les établissements scolaires, les bibliothèques, les centres sociaux, les centres de loisirs: Comment animer des ateliers pour tous les publics dans les territoires ?
  - Les visites Parents-enfants; les visites Ateliers; les parcours et visites Scolaires
  - Information sur les portails internet « éducatifs » des Musées
- Retour d'expérience du Camion Satellite pour l'Art contemporain en région Bourgogne-Franche-Comté*

*Avec le Palais des beaux-arts de Lille et l'établissement public Paris Musées.*

**L'évènementiel au service de la Culture: La dynamique de "l'évènement" et sa constitution en programme ou saison**

- Les concurrences entre expositions temporaires et collections permanentes. La complémentarité des acteurs.
- La nuit Européenne des musées: Retour d'expériences du MAC-VAL
- Les opérations portes ouvertes au public: Retour d'expériences des ateliers d'artistes de Belleville
- Les initiatives autour des musées: Soirées spéciales; Conférences, débats, rencontres avec les publics
- Présentation des solutions et innovations des territoires. Echanges d'expériences

**13h00 : DÉJEUNER CONDORCET avec les experts: Soutenir la création et favoriser la circulation des expositions: Préparation du festival Off des territoires durant la FIAC en 2019: Comment mutualiser les moyens pour aider les artistes des territoires à exposer ?****15h00 : INVITATION FIAC 2018****16h30 : INVITATION GALERIES NATIONALES**

- 2 EXPOSITIONS. Visite libre
- Accueil entrée VIP, angle avenue Winston Churchill

**18h00 : Suite FIAC 2018 : Expositions "On Site" ou "Hors les murs":**

- Jardin des Tuileries: Présentation de projets architecturaux, d'œuvres sculpturales et d'installations.
- Musée du Jeu de Paume
- Musée de l'Orangerie
- Musée Delacroix
- Musée Conti - Monnaie de Paris
- Palais des Beaux-Arts
- Place Vendôme

**19h00 : FIN DU SEMINAIRE****À NOTER SUR LES AGENDAS:**

- JOURNÉE CONDORCET: Politiques publiques du cinéma et de l'audiovisuel – FESTIVAL DU COURT-MÉTRAGE DE CLERMONT-FERRAND: **FEVRIER 2019** – CLERMONT-FERRAND

- JOURNÉE CONDORCET: Politiques de la lecture publique – SALON DU LIVRE: **MARS 2019** – PARIS

- RENCONTRES NATIONALES DE LA CULTURE 2019: **DU 15 JUILLET AU 21 JUILLET 2019** – AVIGNON ET ARLES